

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
« 31 » 08 2025 г.

Приказ № 171
от « 31 » августа 2025г.

КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ХОР)»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

Юртаева Снежанна Юрьевна,
заведующая отделением вокально -
хоровых дисциплин;
Салимова Эльмира Гилемзяновна,
преподаватель вокально-хоровых
дисциплин высшей
квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Специальность (хор)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Салимова Эльмира Гилемзяновна, преподаватель вокально – хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Юртаева Снежанна Юрьевна, заведующая отделением вокально - хоровых дисциплин МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Приобщение ребенка к искусству хорового пения и пения в ансамблевой группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хорового искусства.
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый, продвинутый уровни
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок; - зачет; - репетиция; - концертные выступления;

	- конкурс исполнительского мастерства; - экзамен; - опрос; - беседа; - контрольный урок; - прослушивание; - видео-лекция; - онлайн - практическое занятие; - чат; - видео-консультирование; - дистанционное прослушивание; - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; - мастер-класс; - веб – занятие. Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (индивидуальное прослушивание партий, сдача партий по 2,3 ,4 учащихся, прослушивание хоровых партий, самостоятельное исполнение своей партии, контрольный урок) Промежуточный контроль (контрольный урок, академический концерт, зачет) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); Итоговый контроль (май).

9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2025 года
10. Рецензенты программы	Залакаева Л.И. – преподаватель методики музыкального воспитания и практики высшей квалификационной категории, заместитель директора по воспитательной работе ГАПОУ «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж» Габуева Г.Р. – преподаватель вокально - хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	Направленность программы	6
	Нормативно-правовое обеспечение программы	6
	Актуальность программы	8
	Отличительные особенности программы	9
	Цель программы	9
	Задачи программы	9
	Адресат программы	10
	Объем программы	11
	Формы организации образовательного процесса	11
	Срок освоения программы	11
	Режим занятий	12
	Планируемые результаты освоения программы	12
	Формы подведения итогов реализации программы	16
1.5.	Учебный план	19
1.6.	Содержание программы	19
	1 – 4 год обучения	23
	5 – 7 год обучения	31
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	36
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	36
2.2.	Формы аттестации/контроля	36
2.3.	Оценочные материалы	38
2.4.	Список литературы	44
2.5.	Приложения	47
	Методические материалы	47
	Фонд оценочных средств	51

1.4. Пояснительная записка

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Вокально-хоровое исполнительство - одно из популярных направлений музыкального искусства. Оно является важнейшей сферой духовного становления личности, значимым пластом в формировании культуры человека, формирующим специальные вокально-хоровые исполнительские умения и навыки.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» относится к программам **художественной направленности**.

Между предметом «Хоровое пение» и предметами: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Ансамбль» установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой - либо одной дисциплин.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений, навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);

– Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений

в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);

– Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;

– Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;

– Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;

– Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

– Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации

образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Хоровое пение сегодня - наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребенок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

В настоящее время значительно вырос интерес к детскому хоровому исполнительству: регулярно проходят всевозможные хоровые конкурсы, фестивали, ассамблеи. Возобновлена деятельность Всероссийского хорового общества, способного объединить хоровые коллективы разного уровня и направления. Хоровое пение становится всё более необходимым и актуальным фактором современной жизни.

Актуальность хорового пения, по сравнению с другими музыкальными дисциплинами, объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребенок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

- адекватность хорового пения психолого – возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;

- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире;
- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится на раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;
- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Хоровое пение» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

Приобщение ребенка к искусству хорового пения и пения в ансамблевой группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хорового искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у ребенка представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
- обучать глубокому певческому дыханию, которое придает голосу объем и

- силу, и является необходимым условием для хорошей кантилены;
- научить максимально включать голосовые резонаторы, что позволяет свободно петь на верхнем участке диапазона;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать метроритмический, гармонический слух;
- развивать память и образное мышление;
- развивать творческие способности учащихся и реализовывать собственные исполнительские навыки;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству;
- прививать любовь к народной и к национальной музыке отечественных композиторов и исполнителей;
- способствовать осознанному отношению к нормам этики и эстетики.

Адресат программы

Программа «Хоровое пение» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделений вокально – хоровых дисциплин детских музыкальных школ, детских школ искусств в возрасте 6,5-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;

- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 4 часа аудиторных занятий в неделю, 134 часа в год, всего - 938 часов.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Возможны занятия в дистанционной форме.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Хоровое пение» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения - соответствует 1 классу;
- 2 год обучения - 2 классу;
- 3 год обучения - 3 классу;
- 4 год обучения – 4 классу;
- 5 год обучения – 5 классу;
- 6 год обучения – 6 классу;
- 7 год обучения – 7 классу.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на фортепиано:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие

разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения

исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее

решения;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен:

- знать правила охраны голоса
- уметь интонировать, воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;

- понимать дирижерские жесты, слышать себя и других в хоровом пении;

- быть настойчивым, выдержанным, целеустремленным и трудолюбивым.

- осмысленно показывать содержание исполняемого произведения.

В конце 2 года обучения учащийся должен:

- знать об основных видах вокально – хорового искусства

- определять средства выразительности при восприятии произведений

- знать навыки вокальной культуры

- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные

произведения; воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками; понимать дирижерские жесты, слышать себя и других в хоровом пении;

- анализировать содержание, образный язык произведений вокально – хорового искусства

- эстетически оценивать явление окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них

В конце 3 года обучения учащийся должен:

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры

- определять средства выразительности при восприятии произведений

- знать строение артикуляционного аппарата, технику правильного дыхания и пения, правила хорового пения, правила гигиены голоса, основные понятия музыкальной грамоты, жанры вокально – хоровых произведений;

- свободно интонировать разученные мелодии, слышать себя и других в хоровом пении; держать свою партию в произведениях, уверенно держаться на сцене;

В конце 4 года обучения учащийся должен:

- уметь петь трехголосное произведение без сопровождения, с сопровождением

- анализировать содержание, образный язык произведений вокально – хорового искусства

- эстетически оценивать явление окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них

- свободно интонировать разученные мелодии, слышать себя и других в хоровом пении; держать свою партию в произведениях, уверенно держаться на сцене.

В конце 5 года обучения учащийся должен:

- выявлять типы дыхания, правила гигиены голоса, вокально – хоровые жанры в творчестве отечественных и зарубежных композиторов, народное творчество, основные понятия: полифония, крупная форма, форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (f,p,cr,dm)

- уметь петь трех – четырехголосное произведение без сопровождения, с сопровождением

- владеть навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроков

В конце 6 года обучения учащийся должен:

- выявлять основные виды техники, использовать технические приемы, позволяющие создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

- слышать и держать свою партию в 3-х и 4 - х – голосном пении, уметь правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание, самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения.

- знать правила охраны голоса в предмутационный период

В конце 7 года обучения учащийся должен:

- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый гармонический слух
- выявлять сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности
- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участвовать активно в концертной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме устных опросов, прослушиваний, педагогического наблюдения, контрольных уроков. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков и умения самостоятельно исполнять свою хоровую партию, в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия в виде контрольных уроков (зачета), в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания и практические умения учащегося по видам деятельности, на прослушивании проверяется умение исполнять выразительно партию своего голоса, в соответствии с характером выученного исполняемого произведения. Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения в данном хоровом коллективе.

По итогам зачёта (контрольного урока, прослушивания), концертных выступлений выставляется оценка по пятибалльной системе.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения хоровым пением для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

1-4 годы обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Организация работы учащихся на занятиях хора. Вводный урок	2	-	2	Стартовая диагностика
2.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Знакомство с новыми произведениями	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Работа над самостоятельным исполнением своей партии	14	4	10	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Работа над исполнением произведения со словами	14	4	10	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над фразировкой	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над звуковедением	12	4	8	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9.	Работа над правильным певческим дыханием	14	4	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Работа над динамикой: f, p, sf, dm	16	4	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Работа над единой манерой звукообразования	14	2	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание

					ие
12.	Работа над художественным образом произведения	8	4	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
13.	Текущая аттестация. Проверка усвоения программы за четверть	4	2	2	Контрольный урок
14	Промежуточная аттестация	4	1	3	Прослушивание
15	Повторение пройденного материала	4	2	2	Опрос
ИТОГО		136	32	104	

5-7 годы обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организация работы учащихся на занятиях хора. Вводный урок	2	-	2	Стартовая диагностика
2.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Знакомство с новыми произведениями	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Работа над самостоятельным исполнением своей партии	14	4	10	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Работа над исполнением произведения со словами	14	4	10	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над фразировкой	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над звуковедением	12	4	8	Педагогическое

					наблюдение, самоконтроль
9.	Работа над правильным певческим дыханием	14	4	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Работа над динамикой: f, p, sf, dm	16	4	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Работа над единой манерой звукообразования	14	2	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12.	Работа над художественным образом произведения	8	4	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
13.	Текущая аттестация. Проверка усвоения программы за четверть	4	2	2	Контрольный урок
14.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Прослушивание
15.	Итоговая аттестация для 7 класса	1	-	1	Прослушивание
16.	Повторение пройденного материала	4	2	2	Опрос
ИТОГО		137	33	104	

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровое пение» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1-4 года обучения

Годовые требования

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- 1 - 4 года обучения – 10-12 произведений;

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты для родителей и учащихся; участие в мероприятиях в СДК, СОШ, муниципальных фестивалях; отчетных концертах ДМШ; участие в общественной жизни школы; календарно - тематических праздниках и других мероприятиях.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся и степенью их продвинутости. При выборе репертуара учитывается доступность музыкального и литературного текста; разнообразие и потребность руководствоваться тем, когда, где и перед кем выступает хор, включая культурно-просветительскую деятельность на селе.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка;
- Произведения современных авторов.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно - эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по сложности.

5 – 7 года обучения

8 – 10 произведений

В репертуар 5 – 7 года обучения вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально- хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения строятся на материале гамм, 2 – 3х голосных канонов.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Разделения на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно - эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по сложности.

Содержание учебного плана 1-4 года обучения

№ п/ п	Раздел	Урове нь	Теория	Практика
1	Организация работы уч-ся на занятиях хора. Вводный урок	базовый	Знать правила поведения на хоре	Проявлять осознанность во время занятий на хоре в плане дисциплины и ответственности за результат своей деятельности
		прод		
2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка	базовый	Закрепить усвоения учащимися правил гигиены голоса,	Принимать верную установку корпуса, головы, рта во время

	музыкальных данных	прод	здорового образа жизни, закрепить умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку	пения, освобождения зажатости лицевых мышц. Работать над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полетности, ровности, разборчивости)
3	Знакомство с новыми произведениями	базовый	Знать биографические данные о композиторе, особенность его композиторского стиля. Беседа с детьми о характере произведения	Слушание музыки. Уметь сравнивать анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений
		прод		
4	Работа над самостоятельным исполнением своей партии	базовый	Объяснить вокально – технические упражнения и их значения	Уметь работать над чистым, ясным унисоном, разносторонним развитием гармонического и мелодического слуха
		прод		
5	Работа над исполнением произведения со словами	базовый	Закрепить правила артикуляции, дикции и звуковедения в пении	Уметь выражать характер, темп, образ изучаемого произведения посредством голоса, жеста, мимики
		прод		
6	Работа над ритмом	базовый	Изучить музыкальную грамоту: музыкальный язык, ритмические особенности, основы музыкальной формы	Уметь правильно и четко исполнить ритмический рисунок всем хором
		прод		
7	Работа над фразировкой	базовый	Объяснить теоретический анализ хоровых произведений, тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснить приемы вокальной техники	Уметь работать над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами
		прод		
8	Работа над звуковедением	базовый	Изучить разные нюансы: p, mp, mf, f.	Уметь работать над естественным,

		прод	Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы	свободным звуком без форсирования
		прод	Знать природу пяти гласных звуков: о,у,а,е,и	Проявлять физический и слуховой контроль над правильной артикуляцией, за глубиной открывания рта, его формы
9	Работа над правильным певческим дыханием	базовый	Ознакомить с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз)	Работать над дыханием в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)
		прод		
10	Работа над динамикой: f, p, sf, dm	базовый	Объяснить приемы вокальной техники	Уметь самостоятельно находить динамические оттенки, ориентируясь на характер произведения
11	Работа над единой манерой звукообразования.	базовый	Изучить сведения о музыкальном языке, о музыкальной форме	Петь с музыкальным сопровождением и без него
		прод		
12	Работа над художественным образом произведения	базовый	Ознакомить с биографическими данными о композиторе, особенности его композиторского стиля	Работать над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально — смыслового содержания произведения
		прод		Уметь при разучивании и исполнении произведений, осуществлять эмоциональный вдох, связанно исполнять

				мелодическую линию, особенно скачков, активно артикулировать гласные звуки, согласно образу и характеру исполняемого произведения
13	Промежуточная аттестация	базовый		Исполнить изученные вокально – хоровые произведения, выступления на концертах
		прод		
14	Повторение пройденного материала.	базовый	Повторение и закрепление изученного материала, общей культуры учащегося	Выполнить упражнения и задания для повторения и закрепления изученного материала
		прод		

Примерный репертуарный список произведений для 1-4 года обучения

Одноголосие (с сопровождением):

Аренский А. «Птичка летит, летает»;

Аренский А. «Там вдали за рекой»;

Баневич С. «Земля детей»

Бах И.С. «За рекою старый дом»;

Бетховен Л.В. «Малиновка»;

Бирюков Ю. «Чудо-лошадка»;

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»;

Гайдн И. «Старый добрый клавесин»;

Гречанинов А. «Маки-маковочки»;

Гречанинов А. «Призыв весны»;

Гречанинов А. «Про теленочка»;

Гречанинов А. «Радуга»;

Григ Э. «Детская песенка»;

Дубравин Я. «Страна Читалия»;

Дубравин Я. «Гаммы»;

Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»;

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;

Ипполитов-Иванов М. «Славим солнце»;

Калинников В. «Весна»;

Калинников В. «Киска»;

Калинников В. «Тень-тень»;

Красев М. «Зимняя песенка»;

Красев М. «Ландыш»;

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокатуха»;

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»;
Кудряшов А. «Веселый фломастер»; «Мур-мур-мур»; «Кисуня и Крысуня»;
«Лягушки-музыканты»;
Кюи Ц. «Лето»;
Кюи Ц. «Майский день»;
Кюи Ц. «Осень»;
Металлиди Ж. «Метелица»;
Металлиди Ж. «Рано утром вечером»;
Металлиди Ж. «Прекрасный дикобраз»;
Парцхаладзе М. «Пастушья песенка», «Лягушонок»;
Протасов М. «Три поросенка»;
Усачев А. «Колыбельная для Дракоши», «Эй, бабушки и дедушки!»;
Французская народная песня «Утро»;
Хачатурян А. «Мелодия»;
Шаинский В. «Дождь идет по улице».

Двухголосие (с сопровождением):

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»;
Бетховен Л.В. «Край родной»;
Калинников В. «Журавель»;
Латышская народная песня «Где ты был так долго»;
Немецкая народная песня «Вестница весны»;
Немецкая народная песня «Вечер»;
Регер М. «Колыбельная»;
Ройтерштейн М. «Матушка-весна», «Про ежа»;
Румынская народная песня «Дед Алеку»;
Савельев Б. «Если добрый ты»;
Сарнев В. «Страна Ку-ка-ре-ку»;
Струве Г. «С нами, друг!», «Пестрый колпачок»;
Телеман Г. «Счастье».

Одноголосие (без сопровождения):

Белорусская народная песня «Дударики-дудары»;
Латышская народная песня «Дуй, подуй ты, ветерок»;
Литовская народная песня «Дудочка»;
Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»;
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
Русская народная песня «Ходила младшенька»;
Украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко»;
Эстонская народная песня «Весенний праздник».
Эстонская народная песня «Кукушка»;

Двухголосие (без сопровождения):

Английская народная песня «Спи, засыпай»;
Бойко Р. «Капель», «Утро»;
Литовская народная песня «Солнышко вставало»;

Норвежская народная песня «Камертон»;
Польская народная песня «На заре»;
Русская народная песня «А я по лугу»;
Русская народная песня «Ах ты, степь»;
Русская народная песня «Перед весной»;
Словацкая народная песня «Приходит осень»;
Украинская народная песня «Козел и коза»;
Эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор»

Произведения русских современных композиторов:

«Здравствуй, Родина моя», «Звенит звонок»;
Якушенко И. «Давайте рисовать», «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»;

Александров А. «Ласточки»;
Блантер М. «Морские волки»;
Бойко Р. «Улетели журавли»;
Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник», «На праздник», «Праздничный марш», «Песенка дружбы»;
Гладков Г. «Морошка»;
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»;
Жилинский А. «С удочкой»;
Жубинская В. «Чудак», «Песенка»;
Иорданский М. «Утка — пестрая грудка»;
Кабалевский Д. «Праздник в интернате», «Звездочка», «Первое мая», «Три песни-игры», «Подснежник», «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»;
Корганов Т. «Снежки», «Не задавите машину», «Колокольчик»;
Компанеев З. «Родина», «Встало солнце», «Искра за искрой»;
Морозов И. «Про сверчка»;
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «В дождь», «Чуку-чуку», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Хорошая моя земля»;
Пахмутова А. «Кто пасется па лугу?»;
Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом.», «У Барбоса будет дом»;
Попатенко Т. «Знакомый дом», «В школу», «Веселый гопачек», «Шумит в Разливе дуб зеленый»;
Птичкин Е. «Это будет здорово»;
Слонов Ю. «Скворушка»;
Степневский С. «Ручеек»;
Солодухо Я. «Гуси», «Грустный кондитер», «Петух», «В деревянном башмаке», «Из норвежской поэзии». Цикл детских песен;
Туликов С. «Пятнадцать сестёр»;
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя», «Праздничная песенка.», «Сосна» из сюиты «Родные проселки», «Наташка-первоклашка», «Спасибо, любимая страна», «Одноклассники», «Праздничная песенка.»

Бойко Р. « Мальчишки из нашего класса», «Утро», «Капель», «В путь», «Две песенки»;
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»;
Жарковский Е. « Веселая дорожка»;
Жилинский А. « С удочкой»;
Кабалевский Д. « Весенние подснежники»;
Коваль М. « Песенка веселых козлят»;
Локтев В. « Родная страна»;
Лученок И. « Наш Гайдар»;
Львов-Компанеев Д. «Без спорта нам нельзя»;
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях», « Пчела»;
Раухвергер М. « В гостях у вороны»;
Старокадомский М. « Восемнадцать рыбаков»;
Френкель Я. « Погоня», «Послушай!» (обр. для хора В. Попова);
Шаинский В. « По секрету всему свету»;
Чичков Ю. «Песня нашего сердца», «Самая счастливая», «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка».

Произведения русских классиков:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»;
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»);
Гречанинов А. «Про теленочка», « Призыв весны», «Дон-дон» (прибаутки), « Маки-маковочки»(игровая);
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;
Калинников В. Весна. «Тень-тень», « Киска»;
Кюи Ц. « Майский день», « Белка»;
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»;
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»);
Чайковский П. « Мой садик», « Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова), « Осень» (обр. С. Благообразова), « Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова), «Весна».

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. «За рекою старый дом»;
Бетховен Л. « Малиновка», «Весною», « Край родной», « Походная песня»;
Брамс И. « Колыбельная»;
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова);
Гайдн Й. «Пастух»;
Мендельсон Ф. « Воскресный день»;
Моцарт В. «Цветы», « Детские игры»;
Шуман Р. « Домик у моря».

Произведения современных зарубежных композиторов:

Вазовский Е. «Наша песенка»;
Генков Г. «Добрый ветер»;
Гурник И. «Утром не спится», «Игра в цветы», «Часы»;
Зыгеревич А. «Солнце подари»;
Качурбин М. «Осень»;
Ковачев Х. «Петя — ученик»;
Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»;
Лоранд И. «Песенка капли»;
Сокор М. «Весна пришла» (перелож. для хора В. Попова), «Мой красный галстук»;
Накаяма. «Персики-поплавки»;
Франциски О. «Светофор»;
Шехерджиев В. «Дровосек»;
Швен К. «Песня о мосте»;
Эйслер Г. «На всех наречьях»;
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Русские народные песни:

«Козлик» (обр. В. Добровольского);
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко);
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова);
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян);
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова);
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова);
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян);
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова);
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова);
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова);
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова);
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян);
«Перед весной» (обр. П. Чайковского);
«Блины» (обр. А. Абрамского);
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского);
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян);
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова);
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова);
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского);
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян);
«Комарочек» (обр. А. Абрамского);
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян);
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова);
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян);
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян);
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова);
«Прялица» (обр. А. Абрамского);

«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова);
 «Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова);
 «Узник» (обр. Н. Будашкина);
 «Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова);
 «Старенький дедка» (обр. В. Попова);
 «Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова);
 «Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова);
 «Летел соколик» (обр. В. Попова).

Песни народов мира:

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова);
 «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского);
 «Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского);
 «Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова);
 «Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева);
 «Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян);
 «Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили);
 «Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса);
 «Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой);
 «Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко);
 «Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева).

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску);
 «Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова);
 «Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского);
 «Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко);
 «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера);
 «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова);
 «Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского).

Содержание учебного плана 5-7 года обучения

№ п/ п	Раздел	Уровен ь	Теория	Практика
1	Организация работы уч-ся на занятиях хора. Вводный урок	базовый	Знать правила поведения на хоре	Проявлять осознанность во время занятий на хоре в плане дисциплины и ответственности за результат своей деятельности
		прод		

2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	базовый	Закрепить усвоения учащимися правил гигиены голоса, здорового образа жизни, закрепить умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку	Принимать верную установку корпуса, головы, рта во время пения, освобождения зажатости лицевых мышц. Работать над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полетности, ровности, разборчивости)
		прод		
3	Знакомство с новыми произведениями.	базовый	Знать биографические данные о композиторе, особенность его композиторского стиля. Беседа с детьми о характере произведения.	Слушание музыки. Уметь сравнивать анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений.
		прод		
4	Работа над самостоятельным исполнением своей партии	базовый	Объяснить вокально – технические упражнения и их значения	Уметь работать над чистым, ясным унисоном, разносторонним развитием гармонического и мелодического слуха
		прод		
5	Работа над исполнением произведения со словами	базовый	Закрепить правила артикуляции, дикции и звуковедения в пении	Уметь выражать характер, темп, образ изучаемого произведения посредством голоса, жеста, мимики
		прод		
6	Работа над ритмом	базовый	Изучить музыкальную грамоту: музыкальный язык, ритмические особенности, основы музыкальной формы	Уметь правильно и четко исполнить ритмический рисунок всем хором
		прод		
7	Работа над фразировкой	базовый	Объяснить теоретический анализ хоровых произведений, тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснить приемы	Уметь работать над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами

		прод	вокальной техники	
8	Работа над звуковедением	базовый	Изучить разные нюансы: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы	Уметь работать над естественным, свободным звуком без форсирования
		прод	Знать природу пяти гласных звуков: о, у, а, е, и	Проявлять физический и слуховой контроль над правильной артикуляцией, за глубиной открывания рта, его формы
9	Работа над правильным певческим дыханием	базовый	Ознакомить с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз)	Работать над дыханием в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)
		прод		
10	Работа над динамикой: f, p, sf, dm	базовый	Объяснить приемы вокальной техники	Уметь самостоятельно находить динамические оттенки, ориентируясь на характер произведения
		прод		
11	Работа над единой манерой звукообразования	базовый	Изучить сведения о музыкальном языке, о музыкальной форме	Петь с музыкальным сопровождением и без него
		прод		
12	Работа над художественным образом произведения	базовый	Ознакомить с биографическими данными о композиторе, особенности его композиторского стиля	Работать над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения
		прод		Уметь при разучивании и исполнении произведений, осуществлять

				эмоциональный вдох, связанно исполнять мелодическую линию, особенно скачков, активно артикулировать гласные звуки, согласно образу и характеру исполняемого произведения
13	Промежуточная аттестация	базовый	Объяснить детям задание, особенности исполнения, правила культуры исполнения	Исполнить изученные вокально – хоровые произведения, выступления на концертах
		прод		
14	Повторение пройденного материала	базовый	Повторить и закрепить изученный материал, общую культуру учащегося	Выполнить упражнения и задания для повторения и закрепления изученного материала
		прод		

Примерный репертуарный список произведений для 5-7 года обучения Двухголосие с сопровождением.

Бах И.С. «Иди всегда вперед»;
Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»;
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;
Брамс И.- Хейзе П. «Любимый блуждает в скалистых горах»;
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»;
Гендель Г. «Радость миру»;
Гершвин Д.- Гершвин А. «Хлопай в такт»;
Даргомыжский А. Второй и третий хор русалок из оперы «Русалка»;
Денц Л. «На качелях»;
Крупа-Шушарина С. «Вольный ветер»;
Крупа-Шушарина С. «Первый ландыш»;
Марченко Л. «Если б не было войны»;
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»;
Моцарт В.А. «Аве верум корпус»;
Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта»;
Перголези Дж. «Аллегро» №11 из кантаты «Стабат Матер»;
Перголези Дж. «Амен» №13 из кантаты «Стабат Матер»;
Перголези Дж. «Стабет Матер» №1 из кантаты «Стабат Матер»;
Римский-Корсаков Н.А. Хор птиц из оперы «Снегурочка»;
Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный»;
Чайковский П.И. «Рассвет».

Двухголосие без сопровождения.

Григ Э. «Морская песня»;
И.С.Бах «Восток зарей горит»;
И.Стравинский «Овсень»;
Итальянская народная песня «В путь»;
Кравченко Б. «Прохор пек пирог» из хоровой сюиты «Потешки»;
Лассо О. «Домине Дэус»;
Неаполитанская народная песня «На лодке»;
Неизвестный композитор XVI века «И дни удач, и дни невзгод»;
Россини Д. «Хор пиратов»;
Русская народная песня «В темном лесе»;
Русская народная песня «Казачья колыбельная»;
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»;
Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»;
Силезская народная песня «Певец»;
Струве Г. «Журавель»;
Украинская народная песня «Вышли в поле косари».

Трехголосие с сопровождением.

Глюк К. «Праздник хора»;
Гречанинов А. «Осень»;
Гречанинов А. «Узник»;
Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка»;
Дубравин Я. «Весна»;
Дубравин Я. «Веселая прогулка»;
Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят»;
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирою»;
Ипполитов-Иванов М. «Утро»;
Каччини Дж. «Мелодия»;
Лист Ф. «Веселые игры»;
Марченко Л. «Ангел»;
Моцарт В.А. «Маленькая пряха»;
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба»;
Попов В. «Добрый Мурман»;
Преголези Дж. «Канцонетта»;
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»;
Страделла А. «Молитва души»;
Чайковский П.И. «Весна»;
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;
Юдина М. «Чисто поле. Вступление к былинке о Добрыне Никитиче».

Трехголосие без сопровождения.

Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»;
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»;
Керубини А. «Веселый канон»;
Лассо О. «Тик-так»;
Латвийская народная песня «Вей, ветерок»;
Латышская народная песня «Что за черемуха»;

Мейтус Ю. «Про Маринку и машинку»;
Моцарт В.А. «Азбука»;
Моцарт В.А. «Закат солнца»;
Моцарт В.А. «Слава солнцу»;
Накамура Х. «Здравствуй, малыш»;
Народная рождественская песня «Эта святая ночь»;
Польская народная песня «Пой, певунья птичка»;
Польская народная песня «Свирель»;
Русская народная песня «Зимний вечер»;
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»;
Словацкая народная песня «Певчая птичка»;
Швейцарская народная песня «Из Люцерна в Вегис»;
Шевцова Я. «Светелен»;
Шуман Р. «Летняя песнь».

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 25 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Предварительный контроль (стартовая диагностика) проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Формы предварительного контроля:

- тестирование
- опрос
- прослушивание
- тестирование

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- концертные выступления;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- кроссворды;
- викторины;
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись и т.д.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание)
- академический концерт
- контрольный урок

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

Формы итогового контроля:

- экзамен

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, индивидуальный репертуарный план, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения.
--	--------------------------------------

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого

организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной

задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый 1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного	Продвинутый 1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 6. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и

• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать	планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения
--	---

средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
--	---

2.4. Список литературы

- Гладков Г. «А может быть ворона...»- Ярославль: Академия развития,2002.-88с.
- Гладков Г. «Люди и страсти»: музыкальный сборник - М.: Дрофа,2002.-64с.
- Гладков Г. «Проснись и пой»: музыкальный сборник – М.: Дрофа,2002.-64с.
- «Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для ДМШ./сост. Трушина И. –СПБ: Композитор,2003.-90с.
- Дубравин Я. «Огромный дом»: СПб: Композитор,1996.-96с.
- Дубравин Я. «Музыка в лесу»: СПб: Композитор,2007.-72с.
- Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»: СПб: Композитор,1997.-29с.
- Дунаевский М. «33 коровы» музыкальный сборник-М.: Дрофа,2002.-64с.
- Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба-Яга» - Ярославль: Академия развития,2004.-64с.
- Журбин А. «На свете жил один чудак»- Ярославль: Академия развития ,2005.-118с.
- Западная классика: Учебное пособие. – сост. Дяденко И.Н. – М.: Кифара,2003.-56с.
- Карш Н. «Сказочные песни»:- СПб: Композитор,2006.-35с.
- Крупа-Шушарина С.В. «Сборник песен для детей и юношества» - Ростов-на-Дону: Феникс,2006.-80с.
- Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып.1: учебное пособие - М.: Музыка,1968.-260с.
- Кудряшов А. «Озорные нотки» - Ростов-на-Дону: Феникс,2004.-96с.
- Коровицин В. «Радуйся солнцу» Ярославль: Академия развития,2006.-96с.
- Корнаков Ю. «С добрым утром, Петербург». Песни для детского хора.- СПб: Композитор,1999.-39с.
- Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Вып.4.сост. Аверина Н.-М.: Музыка,2007.-64с.

Малыши поют классику, ч.1. Зарубежная музыка: сост. Афанасьева Л. – СПб: Композитор,1998.-30с.

Малыши поют классику. ч2. Русская музыка: сост. Афанасьева-Шешукова Л.- СПб: Композитор,1998.-29с.

Моцарт В.А. «Песни» тетр.1: Искусство вокал: сост. Филькенштейн Э. – СПб: «Нота»,2004.-48с.

«Мальчишки - девчонки»: музыкальный сборник. Вып.10: сост. Киянова Е.П. – Л.: Советский композитор,1988.-50с.

Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»: вып.1/- Ростов-на-Дону: Феникс,2007.-99с.

Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»: вып.2/- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-65с.

Марченко Л. «Детские песни о разном» вып.3: Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-104с.

Металлиди Ж. «Игры на радуге»:- СПб: Композитор,2002.-33с.

Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»:- СПб: Композитор,1997.-37с.

Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей». Песни Композитор,2000.-32с.

Обухова Е. «Веселое лето»: учебное пособие – Ростов-на-Дону: Феникс,2008.-80с.

Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс»: учебное пособие – М.: Советский композитор,1988.-98с.

Попов В. «Северные песенки»: учебное пособие – Мурманск: областной центр творчества и досуга,2001.-48с.

Поет детский хор: выпуск 1: в сопровождении ф-но и без сопровождения: для младших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/: сост. Бабасинов Л.- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-92с.

Поет детский хор: выпуск 2: в сопровождении ф-но и без сопровождения: для старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/: сост. Бабасинов Л.- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-96с.

Русская духовная музыка для детских и женских хоров. Сост. Смирнов Д. – СПб: Северный олень,1992.-32с.

Синявский П. «Смешной человечек»: учебное пособие – Ярославль: Академия развития,2003.-96с.

Сибирцева Л. «Дети на планете»: сборник песен для детских хоров и ансамблей.- изд.2,стереотипное - СПб:,2009.-38с.

Сибирцева Л. «Голубоглазые цветы» сборник песне для детских хоров и ансамблей.- СПб,2009.-74с.

Сибирцева Л. «Жар-птица-осень»: сборник песен для детских хоров и ансамблей.-СПБ,2009.-62с.

Сибирцева Л. «Апрельская капель»: сборник песне для детских хоров и ансамблей.- СПб,2009.-82с.

Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный» музыкальный сборник – М.: Дрофа,2001.-64с.

Хромушин О. «Добрый день!» сборник песен для детей – СПб: Северный олень,1993.-76с.

Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 кл. ДМШ.: учебное пособие - СПб: Северный олень, 1998.-56с.
«Чудо-лошадки» новые детские песни, вып.1. сост. Кулев В., Такун Ф. – М.: Современная музыка, 2002.-64с.
Чичков Ю. «Песни для детей» - М.: Музыка, 1989.-64с.

Список методической литературы:

1. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
3. Бочкарев П. «Психология музыкальной деятельности» - Институт психологии РАН, 1997.
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
9. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
9. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
10. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
11. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
12. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
13. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
14. Рачина Б. Пет в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
15. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
16. Соколов В. Работа с хором М., 1967
17. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
18. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
19. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
20. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» строится на следующих педагогических принципах:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно - концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с прослушиванием фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Произведения, предназначенные для разучивания в хоре, должны соответствовать его оптимальным возможностям, уровню профессиональной подготовке певцов и, что особенно важно, обладать высокими художественными качествами. При подборе репертуара следует учитывать стилистическую и жанровую направленность музыки.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Хоровое пение» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, пение по голосам, чтение с листа музыкального текста, пение своей партии сольфеджио. При работе над произведением следует добиваться раскрытия эмоционально – смыслового содержания произведения. Навык выразительного исполнения отражает музыкально – эстетическое содержание и воспитательный смысл детской деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передача определенного художественного образа.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном пропевании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение хоровому искусству – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на сотрудничестве и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты хорового искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся, раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Хоровое пение», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Учебно – наглядные пособия, видеотека, фонотека, тематические стенды, портреты композиторов, папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки», репродукция картин русских художников, раздаточный материал.

Материально – техническую базу школы представляет актовый зал, который полностью укомплектован необходимым оборудованием (синтезатор, музыкальный центр, DVD –проигрыватель, мультимедийный проектор).

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
Республики Татарстан

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ

по учебному предмету
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-17 лет,
срок реализации – 7 лет

Авторы-составить:
Юртаева Снежанна Юрьевна
преподаватель вокально - хоровых
дисциплин

г. Набережные Челны
2020 год

Хоровое пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие

ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Актуальность

Хоровое пение сегодня - наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребенок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

В настоящее время значительно вырос интерес к детскому хоровому исполнительству: регулярно проходят всевозможные хоровые конкурсы, фестивали, ассамблеи. Возобновлена деятельность Всероссийского хорового общества, способного объединить хоровые коллективы разного уровня и направления. Хоровое пение становится всё более необходимым и актуальным фактором современной жизни.

Актуальность хорового пения, по сравнению с другими музыкальными дисциплинами, объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребенок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого – возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится на раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Хоровое пение» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

Приобщение ребенка к искусству хорового пения и пения в ансамблевой группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хорового искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у ребенка представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
- обучать глубокому певческому дыханию, которое придает голосу объем и силу, и является необходимым условием для хорошей кантилены;
- научить максимально включать голосовые резонаторы, что позволяет свободно петь на верхнем участке диапазона

Развивающие:

- развивать метроритмический, гармонический слух;
- развивать память и образное мышление;
- развивать творческие способности учащихся и реализовывать собственные исполнительские навыки

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству;
- прививать любовь к народной и к национальной музыке отечественных композиторов и исполнителей;
- способствовать осознанному отношению к нормам этики и эстетики.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа

1 класс:

Певческая установка и дыхание: певческая установка, положение корпуса и головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии.

Формирование исполнительских навыков: анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2 класс:

Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

3 класс

Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса,

головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры.

Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

4 класс

Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Разделение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5 класс

Певческая установка и дыхание. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Произнесение звонких согласных в высоте последующего гласного.

Исполнение произведения на языке оригинала.

Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Умение подстроиться к ведущему голосу в партии. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению.

6 класс

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого vibrato.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и rr. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению, артистизм.

7 класс

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого vibrato. Навык контроля vibrato. Умение петь как с vibrato, так и без него в зависимости от стиля хорового произведения.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и

медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными штрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо)

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения. Независимое устойчивое интонирование своей партии.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным.

Понимание сценической культуры.

Примерный репертуарный список младшего хора.

I класс

Аренский А. «Кукушка»

«Расскажи, мотылёк»

Баневич С. «Солнышко проснётся»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бойко Р. «Скрипка»

«Сапожки»

«Небылицы»

Глинка М. Песня Ильинишны

«Жаворонок»

Дубравин Я. «Про Емелю»

Калинников В. «Мишка»

«Весна»

«Киска»

Кюи Ц. «Осень»

«Зима»

Лядов А. «Колыбельная»

Литовко Каноны

Мельо. Колыбельная

Ройтерштейн М. «Хоровые забавы»

Струве Г. «Моя Россия»

Тугаринов Ю. «Поиграем»

«Осинки»

«Я рисую море»

Фролова И. «Сыграем в прятки»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

Швейцарская песня «Кукушка»

Шуман Р. «Мотылёк»
«Песочный человечек»
Шуберт Ф. «Полевая розочка»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Французская народная песня «Братец Яков»
Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»

II-III классы

Аноним XVI в. «Эхо»
Аноним XVII в Славим мир (канон)
Биберган В. «Красный кораблик»
Векерлен Ж. «Песня бабочки»
Гайдн Й. «Прощальная»
Гендель Г. «Dignare»
Глебов Е. «Парус»
Глинка М. «Ах ты ночь ли, ноченька»
«Воет ветер»
«Ты, соловушка, умолкни»
Глюк Х.В. Хор из оп. «Ифигения в Тавриде»
Гречанинов А. «Козёл Васька»
«Подснежник»
«Пчёлка»
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
«Сыны полков»
Ельчева И. Из болгарской поэзии «Бабушкино просо»
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
Кожухина В. «Жили-были»
Клюев Е. «Песенка о верблюде»
Кюи Ц. «Весеннее утро»
«Заря лениво догорает»
«Зима»
Локтев В. «Ой, по-над Волгой»
Моцарт В.А. «Детские игры»
«Послушай, как звуки хрустально чисты»
Никитин С. «Пастушок»
«Хвосты»
Перголези Дж. Stabat mater № 11
Перселл Г. Горн звучи
Польская народная песня в обр. А.Сигединского «Кукушка»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «А я по лугу»
Сен-Санс К. Ave Maria
Сойников А. «Песенка о воздушном змее»

Спасов И. «Малка баллада за горделивия Патарок «Па» и хитрата Лисана»
 Старинный французский канон «Le coq est mort»
 Стравинский И. «У спаса в Чигисах»
 Струве Г. «Отцовская слава»
 «Музыка»
 «Моя Россия»
 Тугаринов Ю. «Дубок»
 Хаджиев П. «Хороводник»
 Чайковский П. «Колыбельная»
 Чешская народная песня в обр. В.Мухина «Пастух»
 Яковлев М. «Зимний вечер»
 Старший хор (5 – 8 классы)
Старший хор
 Аноним XIII в Alle, psalite
 Архангельский А. «К Богородице прилежно»
 Баневич С. «Благослови зверей и детей»
 Басок М. «Четыре коня»
 «Фейные сказки»
 Бах-Кодаи Прелюдия
 Биберган В. «Плыл кораблик»
 Бизе Ж. «Agnus Dei»
 Боккерини Л. Stabat Mater
 Бородин А. Хор девушек из оп. «Князь Игорь»
 Бортиянский Д. «Слава во вышних Богу»
 Брамс Й. Regina coeli
 Бриттен Б. «Это маленькое дитя»
 Буддаи Э. «Брюссельские устрицы»
 Василенко Д. «Как при вечере»
 Веласкес «Bessame mutho»
 Вила Лобос Э. «Ария»
 «Самба»
 Дворжак А. «Моравские дуэты»
 Денца Л. «На качелях»
 Доницетти Г. «Аврора»
 Miserere
 Кастальский М. «Отче наш»
 Кикита В. «Многие лета»
 Кодаи З. «Плач цыганки»
 Литовская народная песня в обр. В.Венцкуса «Ой ты, мой дубочек»
 Мендельсон Ф. Мотеты
 Монюшко С. Месса
 Моравская песня «Милый мой»
 «Убежала перепёлка»
 Мэллнас А. «Волшебство»
 Народная песня в обр. Г.Цицалюка «Закувала зозуленька»

Нижегородская песня «Как при лужке»
Обретенов С. «Гайдар»
Окуджава Б. «Музыкант»
«До свидания, мальчики»
Палестрина Дж. «Pueri Hebræorum»
Пёрселл Г. Канон
Рахманинов С. Шесть хоров
«Весенние воды»
«Богородице Дево, радуйся»
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня в обр. Грибкова «Камаринская»
Русская народная песня «Ах, ты степь, широкая»
«Светилен на Рождество Христово»
Секейская народная песня в обр. З.Кодаи «Плач цыганки»
Стойков Н. «Урок по гьдулка»
Толстокулаков С. «Ныне отпускаеши»
Украинская народная песня в обр. В.Кикты «Ой, чий то кінь стоїть?»
Украинская народная песня в обр. А.Балакиной «Діду з бородою»
Уральские народные песни в Обр. В.Бражкина «Мимо садику»
«Заиграй, моя волынка»
Хромушин О. Шолом-Алейхем
Целис Ф. Mon ami
Шуман Р. «Цыгане»
«Водяной»
«Тамбурин»
Чайковский П. «Легенда»
«Без поры да без времени»
«Девы-красавицы» хор из оп. «Евгений Онегин»
Чесноков П. «Приидите, ублажим Иосифа»
«Совет привечный»
«Благослови Душе моя... Трисвятое»
Эбен П. «Divca, divca, lastovicka»

Оценочные материалы

класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	-правильная певческая установка, правильное положение корпуса и головы, умение петь сидя и стоя; -правильное дыхание перед началом пения;	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
	Зачет: Концерт (декабрь)	-естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука; -пение legato; -элементарные дикционные навыки;	Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	-устойчивое интонирование одноголосной партии; - соблюдение динамической ровности при произнесении текста; - осмысленное исполнение словесного текста.	Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. «Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

2	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	- правильная певческая установка, правильное положение корпуса, головы, артикуляция при пении; - умение петь сидя и стоя; -различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения -правильное округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; -интонирование произведения в различных видах мажора и минора; -устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. «Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Концерт (декабрь)		
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		

3	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	-правильная певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; - умение брать дыхание перед началом	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. «Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Концерт (декабрь)	пения в зависимости от характера исполняемого произведения; - точное исполнение цезур во время пения; - пение поп legato и legato; - устойчивое пение двухголосия с аккомпанементом.	
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		
4	Контрольный урок: Сдача партий	- правильная певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении;	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в

	(октябрь)	- умение брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; - умение пользоваться различными приемами дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном)	хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
	Зачет: Концерт (декабрь)	- умение петь на «цепном» дыхании; - точное исполнение нюансов - mf, mp, p, f;	Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу; - устойчивое пение трехголосия с аккомпанементом; пение несложных двухголосых песен без сопровождения.	Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
5	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	- умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - свобода и подвижность артикулярного аппарата;	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

	Зачет: Концерт (декабрь)	- исполнение произведения на языке оригинала. - чистая интонация при двух-, трехголосном пении;	Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. «Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	- навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным); - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания;	
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)	- умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению.	
6	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	- умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - навык применения вибрато; - свобода и подвижность	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

	Зачет: Концерт (декабрь)	артикулярного аппарата; - исполнение произведения на языке оригинала. - чистая интонация при двух-, трехголосном пении;	Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. «Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	- навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным);	
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)	- умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. произведению, артистизм.	
7	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	-навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - навык контроля певческого вибрато;	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без

		- свобода и подвижность артикулярного аппарата; - исполнение произведения на языке оригинала. - чистая интонация при двух-, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным); - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания;	уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. «Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Концерт (декабрь)	- владение штрихами; - умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. произведению, артистизм.	
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		